

請勿佔位，並請關閉手機鈴聲。為尊重
演出者權益，請勿錄影錄音！

現場紙本節目單僅供拍照請勿直接拿取，謝謝！

台新好藝 午間音樂會

時 間：2024 年 4 月 26 日(五) 12:30-13:20

演出者：薩克斯風/大山日出男 鋼琴/吉岡秀晃 低音提琴/林煒盛 鼓組/藤山英一郎

你是我的唯一：You' re my everything

三合一：Three in one

薩德斯：記憶倒流的想望 John Psathas: Avenoir

去海邊：Goin' out to sea

堅定的根底：Firm roots

薩克斯風/大山日出男 出生於日本福岡，是日本爵士樂界代表性的薩克斯風手之一，長達四十多年的職業演奏生涯中，一開始擔任傳奇大樂團「Sharps and Flats」的首席薩克斯風手，之後單飛展開獨奏家生涯，曾在日本權威性的雜誌「the sax」擔任過五年的主筆。

鋼琴/吉岡秀晃 出生於日本延岡市，曾與無數的音樂名家合作，包括日野元彥、坂井紅介、鈴木良雄、中村誠一、中本麻里、Jeff Hamilton、Lou Tabakin、Jimmy Cobb、Jamil Nassal等人，洛杉磯時報曾對其演奏表示讚賞，2000年的個人專輯則獲得紐約時報高度評價。

低音提琴/林煒盛 出生於台灣台南市，2001年獲得紐約州立大學 (Purchase College, State Univ. of NY) 音樂碩士學位，畢業後即在紐約展開職業演奏生涯長達10餘年。活躍紐約爵士樂圈與許多知名的爵士樂手合作，包括：Bobby Porcelli, Joe Lovano , Kuni Mikami, Ralph Lalama,Bill Mays等人。

鼓組/藤山英一郎 出生於日本熊本，師事大師級鼓手日野元彥，曾在多國有過巡演經驗，包含美國，菲律賓，香港，塞內加爾，曾經合作過的對象包括日本國內外大師級音樂家，包括日野皓正，Hank Jones , Joe Henderson , Ron Carter , 風格兼具細膩與豪邁。

節目預告

時 間：5月10日(五) 12:30-13:20

演出者：鋼琴/陳致宜 小提琴/許淑婷 大提琴/李宜珮

曲 目：孟德爾頌：d小調琴三重奏 Op.49、石青如編曲：河邊春夢。

※ 因場地調度關係，5月午間音樂會日期安排與過往隔週一次不同，請特別注意演出時間。

第22屆台新藝術獎 滾動的四連夜—藝術家會客室 報名開始

連續四天晚上，分別由本屆台新藝術獎提名觀察人主持，與入圍藝術家直球對決，熱滾滾的作品討論QA，挑動你的藝術好奇神經，滿足你與創作源頭對話的渴望，歡迎一起來沸騰現場！

地點：北師美術館一樓演講廳（臺北市和平東路二段134號 鄰近捷運科技大樓站）

時 間：5月14日(二) 19:00-21:30 [立即報名](#)

主持人 | 林怡秀 影像研究與藝術評論、文字創作者

藝術家 | 林怡華《淺山行路人》 | 廖修慧《宿舍Ký Túc Xá》 | 宋厚寬《國姓之鬼》
| 黃郁晴《藝術之子》

時 間：5月15日(三) 19:00-21:30 [立即報名](#)

主持人 | 許仁豪 國立中山大學劇場藝術學系副教授

藝術家 | 傅裕惠、李易修《狩獵殘書》 | 吳聲杰《得時の夢》 | 高俊耀《感謝公主》
| 曾慧誠《勸世三姊妹》

時 間：5月16日(四) 19:00-21:30 [立即報名](#)

主持人 | 孫 平 慕原藝術製作負責人

藝術家 | 林怡華《淺山行路人》 | 廖修慧《宿舍Ký Túc Xá》 | 宋厚寬《國姓之鬼》
| 黃郁晴《藝術之子》

時 間：5月17日(五) 19:00-21:30 [立即報名](#)

主持人 | 張韻婷 藝評人

藝術家 | 李承亮、蔡音環《永福製品》 | 邱子晏《「」》 | 蕭其珩《最佳地點地圖》
| 龔卓軍《2022 Mattauw大地藝術季：曾文溪的一千個名字》

好藝會員專屬購票優惠

5/10-12 「2024 台北當代藝術博覽會 TAIPEI DANGDAI ART & IDEAS 」8折

5/11、5/25-26 朱宗慶打擊樂團 第二季音樂會-《打擊樂與他的好朋友們》85折

5/24-5/26 台中場 | 余彥芳《關於消失的幾個提議Ⅲ》85折

5/25-5/26 《春鬥2024》92折

5/24-5/26 2024 KSAF春藝小劇場《打人的狗》75折

6/26 The Real Group 《真實之聲》9折 (最低票價恕無折扣)

[於基金會官網登入或加入好藝會員](#)

即可在「會員專屬優惠」專區查看各項購票優惠及優惠碼喔！或可來電洽詢：02-37076955