

現場紙本節目單僅供拍照
請勿直接拿取，謝謝！

請勿佔位，並請關閉手機鈴聲。為尊重演出者權益，請勿錄影錄音！

台新好藝 午間音樂會

時 間：2024 年 2 月 2 日(五) 12:30-13:20

演出者：琵琶/鍾玉鳳 吉他/游柏彥 舞蹈&擊掌/柯乃馨 擊掌&人聲/陳柏因

曲 目：

《九拍子-杜鵑徹夜不眠》The Sleepless Cuckoo (in 9/8 time)

啟發自斯堪地那維亞 polska 民謠，以 3-2-2-2 的節奏組裝旋律，呈現聲線簡約之美。

《垂釣太平洋》Angling the Pacific

此曲啟發自沖繩與印尼節奏，發表於《垂釣島嶼》專輯，用音樂測量海的脈搏，人的漂流。

《海的等待》The Sea, Waiting

此首是演奏者獻給父親的音樂，潮汐有時，思念無盡，以琵琶輪指聲響翻滾出時代與記憶的巨浪。

《枇杷芒果》Pipamenco *解說示範

作於 2010 年為舞而寫，啟發自佛朗明哥曲式“soleá”，即寂之意，或稱〈孤調〉。此曲以指法追趕腳步，用最少的音符換取動態，爆發力與凝鍊中尋找琵琶與佛朗明哥對話的張力。

《直到》Until Then

啟發自佛朗明哥音樂，琵琶更動第三條定弦，音樂就有了衝突的危險，在落差裡代謝生命，和解與衝突永不停止，此曲寫給所有未完成的願望。

《西瓦》Siwa

樂曲作於 2011 年，啟發自阿拉伯音樂的「那哈萬」音階 (Nahawand)，佛朗明哥擊掌版本編創於 2022 年，著重以簡要的手法編織繁複的節奏，琵琶與擊掌、腳步、肢體拍打等聲響互為激盪。

琵琶/鍾玉鳳 琵琶演奏家、作曲家，與來自歐、亞、非不同文化背景的樂者合作，2018 年專輯《擺》榮登歐洲世界音樂榜、第九屆金音創作獎「最佳風格類型專輯」、「最佳樂手」；2022 年臺灣國際藝術節、台積心築藝術季《擺度之外》主創音樂家。

吉他/游柏彥 佛朗明哥吉他手，多次赴西班牙赫雷斯 (Jerez)、格拉納達 (Granada)、隆達 (Ronda) 進修。活躍於各大音樂節與藝術節。2017 年與佛朗明哥長笛大師 Jorge Pardo 同台演出，2021 年與新加坡 Flamenco Sin Frontera 合作，製作劇場作品《Flamencasian》。

舞蹈&擊掌/柯乃馨 佛朗明哥表演者、《TW Flamenco》發起人；2019 年創立「沃佛朗明哥工作室」，與國際知名舞者、音樂家共創演出，曾受邀國內多場藝穗節、國際藝術節、世界音樂節，韓國 Yalla y Ole Festival 及 Asia Flamenco Festival 演出，曾參與歌手蔡健雅、查勞·巴西瓦里專輯錄製。

擊掌&人聲/陳柏因 佛朗明哥歌者，曾旅居西班牙兩年，專攻佛朗明哥吟唱、曲式分析、舞蹈伴奏。致力於在臺灣推廣佛朗明哥歌曲吟唱與樂舞藝術，也曾與西班牙塞維亞、馬德里、新加坡、香港、北京、上海、東京、沖繩、南韓等地音樂家、舞蹈家合作。

節目預告

時 間：2024 年 2 月 23 日(五) 12:30-13:20

演出者：大提琴/唐鶯綺 鋼琴/方怡婷

曲 目：維尼奧夫斯基《塔朗泰拉式詼諧曲，op. 16》

理查·史特勞斯《唐吉軻德·終章》

馬克·桑默《Julie-O 大提琴獨奏曲》

台灣民謠《耕農歌 (石青如編曲)》……等。

■主辦單位保留活動內容變動權■

好藝會員專屬購票優惠

1/3-3/31 活性界面製作《I Love You, You're Perfect, Now Change》92 折

3/8-3/10 台北場 | 同黨劇團《白色說書人》88 折

3/30-3/31 台南場 | 雲門舞集 鄭宗龍《毛月亮》85 折

5/24-5/26 台中場 | 余彥芳《關於消失的幾個提議Ⅲ》85 折

[於基金會官網登入或加入好藝會員](#)

即可在「會員專屬優惠」專區查看各項購票優惠及優惠碼喔！或可來電洽詢：02-37076955