

台新藝術獎20週年大事紀

時代背景		● 國際 ● 台灣 ● 藝文 ● 台新																				
<p>1987</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 台灣解嚴 ● 國立中正文化中心（兩廳院）開幕 ● 解嚴前後，台灣小劇場運動與替代空間如雨後春筍般地冒出來，展現出豐沛的活力 	<p>1994</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 曼德拉成為南非總統 ● 台北市第一次市長直選 ● 高雄市立美術館開館 ● 巴黎台灣文化中心成立 																					
<p>1988</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 台灣省立美術館（今國立台灣美術館）開館 	<p>1995</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 台北市立美術館首度以國家館身分參加威尼斯雙年展 ● 新樂園、在地實驗、竹圍工作室等民間藝術空間陸續成立 																					
<p>1989</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 北京爆發六四天安門事件 ● 柏林圍牆倒塌 	<p>1996</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 台灣第一次總統直選 ● 國家文化藝術基金會（國藝會）成立 																					
<p>1990</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 兩德統一 ● 台灣野百合學運，促成廢除《動員戡亂時期臨時條款》，結束「萬年國會」的運作 	<p>1997</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 香港回歸中國 ● 北美館之友聯誼會（今美術館之友聯誼會）成立 ● 新舞台開幕 																					
<p>1991</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 蘇聯解體，宣告冷戰時代的終結 ● 紐約台灣文化中心成立 	<p>1998</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 台北市立美術館首度舉辦國際性雙年展 ● 第一屆台北藝術節登場 ● 中正二分局派出所小劇場（今祐強街小劇場）開幕 																					
<p>1992</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 台新銀行成立 	<p>1999</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 華山藝文特區成立 																					
<p>1993</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 歐盟成立 	<p>2000</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 台灣第一次政黨輪替 																					
<p>時代背景</p>		<p>台新銀行文化藝術基金會</p>																				
<p>2001</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 美國發生九一一恐怖攻擊事件，引發美國日後發動全球反恐戰爭 ● 世界貿易組織（WTO）通過中國與台灣（以台澎金馬獨立關稅領域之名）的入會案 ● 維基百科誕生 ● 台灣開始實施週休二日制與金馬小三通 ● 台灣第一個網路原生報《明日報》停刊（2000-2001）；香港《壹周刊》進軍台灣 ● 台北當代藝術館、台北國際藝術村開幕 	<p>● 台新銀行文化藝術基金會成立，由吳東亮擔任董事長（2001-2009），董事成員：彭雪芬、王文獻、林豐賢、林曼麗、張正傑、黃進興</p> <p>● 石瑞仁就任藝術總監（2001-2009）</p> <p>● 黃韻瑾就任執行長（2001-2006）</p>																					
<p>2002</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 歐元紙幣與硬幣開始流通 ● 台灣正式加入WTO ● 中國首次超越美國，成為台灣最大出口市場 ● 台灣正式廢除大學聯考制度 ● 國立傳統藝術中心、紅樓劇場、高雄戲二藝術特區開幕 ● 文化總會與台新銀行文化藝術基金會共同主辦「C02 台灣前衛文件展」 	<p>● 宣布成立台新藝術獎，為國內首創涵括視覺、表演及跨領域藝術活動的獎項，設年度表演藝術及視覺藝術首獎各一名，獎金100萬；評審團特別獎一名，獎金20萬元，為當時獎額最高之藝術獎項</p> <p>● 與《中國時報》合作「台新藝術獎—每週評論」專欄（2002-2004）</p> <p>● 與《典藏·今藝術》合作「台新藝術獎觀察論壇」專題（2002-2004）</p>																					
<p>2003</p> <ul style="list-style-type: none"> ● SARS疫情爆發 ● 印度洋大地震，引發南亞大海嘯 ● 台灣通過《廣電三法》、《公投法》 ● 台灣發生白米炸彈客事件，抗議加入WTO後影響農民生計 ● 華山藝文特區轉型為創意文化園區 ● 社教館整修後更名「城市舞台」正式啟用 ● 國藝會啟動「表演藝術追求卓越專案」、「歌仔戲製作及發表專案」 ● 因中國施壓，威尼斯雙年展將台灣從國家館名單中移除 	<p>● 舉辦第一屆台新藝術獎入圍特展及國際視野專題講座，地點：敦南誠品畫廊、誠品藝文中心</p> <p>● 第一屆台新藝術獎：</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>視覺藝術獎</th> <th>表演藝術獎</th> <th>評審團特別獎</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>黃明川 《解放前衛—黃明川九〇年代的影像收藏》</td> <td>劇劇場劇團 《金剛心》</td> <td>崔廣宇 《系統生活捷徑—表皮生活圈》</td> </tr> </tbody> </table> <p>● 得獎藝術家入圍：</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>袁慶鳴 《人眼失格》</td> <td>林平 策展 《林錦·森首—東勢「大雪山林業舊製材場」再利用社區藝術節》</td> <td>施工忠吳 《美術館權權屬之誰公權權茶》</td> <td>洪東祿 《涅槃—洪東祿個展》</td> <td>郭維國 《舊舊圖—郭維國個展》</td> <td>王文志 《藤雲寫真》</td> </tr> </tbody> </table> <p>● 表演藝術入圍：</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>國家交響樂團 《2002發現貝多芬：簡文彬與國家交響樂團》</td> <td>莎士比亞的妹妹們的劇團 《ZodiaC》</td> <td>無獨有偶工作室劇團 《我是另一個你自己》</td> <td>光環舞集舞蹈團 《流轉》</td> <td>國家交響樂團 《浦契尼—托斯卡》</td> <td>雲門舞集 《霞》</td> <td>表演工作坊 《張愛玲、請留言》</td> <td>國立國光劇團 《國輝夢》</td> <td>漢唐樂府南管古樂團 《醉眠夜宴圖》</td> </tr> </tbody> </table> <p>● 選聘第二屆董事：彭雪芬、陳淮舟（新任）、蔡孟峯（新任）、林曼麗、張正傑、黃進興</p>	視覺藝術獎	表演藝術獎	評審團特別獎	黃明川 《解放前衛—黃明川九〇年代的影像收藏》	劇劇場劇團 《金剛心》	崔廣宇 《系統生活捷徑—表皮生活圈》	袁慶鳴 《人眼失格》	林平 策展 《林錦·森首—東勢「大雪山林業舊製材場」再利用社區藝術節》	施工忠吳 《美術館權權屬之誰公權權茶》	洪東祿 《涅槃—洪東祿個展》	郭維國 《舊舊圖—郭維國個展》	王文志 《藤雲寫真》	國家交響樂團 《2002發現貝多芬：簡文彬與國家交響樂團》	莎士比亞的妹妹們的劇團 《ZodiaC》	無獨有偶工作室劇團 《我是另一個你自己》	光環舞集舞蹈團 《流轉》	國家交響樂團 《浦契尼—托斯卡》	雲門舞集 《霞》	表演工作坊 《張愛玲、請留言》	國立國光劇團 《國輝夢》	漢唐樂府南管古樂團 《醉眠夜宴圖》
視覺藝術獎	表演藝術獎	評審團特別獎																				
黃明川 《解放前衛—黃明川九〇年代的影像收藏》	劇劇場劇團 《金剛心》	崔廣宇 《系統生活捷徑—表皮生活圈》																				
袁慶鳴 《人眼失格》	林平 策展 《林錦·森首—東勢「大雪山林業舊製材場」再利用社區藝術節》	施工忠吳 《美術館權權屬之誰公權權茶》	洪東祿 《涅槃—洪東祿個展》	郭維國 《舊舊圖—郭維國個展》	王文志 《藤雲寫真》																	
國家交響樂團 《2002發現貝多芬：簡文彬與國家交響樂團》	莎士比亞的妹妹們的劇團 《ZodiaC》	無獨有偶工作室劇團 《我是另一個你自己》	光環舞集舞蹈團 《流轉》	國家交響樂團 《浦契尼—托斯卡》	雲門舞集 《霞》	表演工作坊 《張愛玲、請留言》	國立國光劇團 《國輝夢》	漢唐樂府南管古樂團 《醉眠夜宴圖》														
<p>2004</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 祖克柏（Mark Zuckerberg）創立社群網路媒體Facebook ● 台灣公民團體與學生、院民共同發起搶救樂生療養院保存運動 ● 國藝會啟動「視覺藝術策展專案」、「表演藝術精華再現專案」、「科技藝術創作發表專案」；成立「國藝之友」組織 ● 兩廳院轉型為行政法人機構 ● 台北偶戲館開幕 	<p>● 舉辦第二屆台新藝術獎入圍特展，地點：新光三越信義天地A9館9樓</p> <p>● 第二屆台新藝術獎：</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>視覺藝術獎</th> <th>表演藝術獎</th> <th>評審團特別獎</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>梅丁衍 《梅氏解讀玩—梅丁衍個展》</td> <td>雲門舞集 《行草 貳》</td> <td>涂維政 《出世神蹟—神祕·涂明文遺跡特展：涂維政個展》</td> </tr> </tbody> </table> <p>● 年度觀察—特殊表現獎 由當屆觀察委員主動提出，僅第二屆，無獎金</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>陳慧嬌與劉慶堂 伊通公園</td> <td>徐境鈴</td> </tr> </tbody> </table> <p>● 得獎藝術家入圍：</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>胡坤榮 《耗散的詩篇—混沌的美學—胡坤榮的後極限繪畫個展2003》</td> <td>財團法人邱再興文教基金會 《虛境—科技年代的影像訪學》</td> <td>賴九岑 《零·零·種·種—賴九岑個展》</td> <td>陶亞倫 《意識真空—陶亞倫個展》</td> <td>王德瑜 《無無目的一王德瑜個展》</td> </tr> </tbody> </table> <p>● 表演藝術入圍：</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>果陀劇團 《ART》</td> <td>國家交響樂團 《NSO歌劇系列—崔斯坦與伊索德》</td> <td>國立國光劇團 《王熙鳳—大鬧寧國府》</td> <td>舞蹈空間舞團 《史派德奇邊記之八腳伶娜》</td> <td>舞蹈空間舞團 《再現東風》</td> <td>表演工作坊 《亂世全講》</td> <td>河左岸劇團 《彎曲海岸岸著—櫻綠樓樹》</td> <td>創作社劇團 《萬興派對—一夜夜夜風2》</td> </tr> </tbody> </table> <p>● 董事會通過第三屆台新藝術獎調整評審團特別獎獎金，由20萬元提高至30萬元</p> <p>● 與《民生報》合作「新藝見」專版，每週三以半版篇幅刊載演評評論（2004-2006）</p> <p>● 與《典藏·今藝術》合作推出「藝術MSN」專題（2004-2005）</p> <p>● 台新金控以捐助台新銀行文化藝術基金會辦理台新藝術獎等藝術贊助事項，獲行政院文化建設委員會第七屆文馨獎特別獎</p>	視覺藝術獎	表演藝術獎	評審團特別獎	梅丁衍 《梅氏解讀玩—梅丁衍個展》	雲門舞集 《行草 貳》	涂維政 《出世神蹟—神祕·涂明文遺跡特展：涂維政個展》	陳慧嬌與劉慶堂 伊通公園	徐境鈴	胡坤榮 《耗散的詩篇—混沌的美學—胡坤榮的後極限繪畫個展2003》	財團法人邱再興文教基金會 《虛境—科技年代的影像訪學》	賴九岑 《零·零·種·種—賴九岑個展》	陶亞倫 《意識真空—陶亞倫個展》	王德瑜 《無無目的一王德瑜個展》	果陀劇團 《ART》	國家交響樂團 《NSO歌劇系列—崔斯坦與伊索德》	國立國光劇團 《王熙鳳—大鬧寧國府》	舞蹈空間舞團 《史派德奇邊記之八腳伶娜》	舞蹈空間舞團 《再現東風》	表演工作坊 《亂世全講》	河左岸劇團 《彎曲海岸岸著—櫻綠樓樹》	創作社劇團 《萬興派對—一夜夜夜風2》
視覺藝術獎	表演藝術獎	評審團特別獎																				
梅丁衍 《梅氏解讀玩—梅丁衍個展》	雲門舞集 《行草 貳》	涂維政 《出世神蹟—神祕·涂明文遺跡特展：涂維政個展》																				
陳慧嬌與劉慶堂 伊通公園	徐境鈴																					
胡坤榮 《耗散的詩篇—混沌的美學—胡坤榮的後極限繪畫個展2003》	財團法人邱再興文教基金會 《虛境—科技年代的影像訪學》	賴九岑 《零·零·種·種—賴九岑個展》	陶亞倫 《意識真空—陶亞倫個展》	王德瑜 《無無目的一王德瑜個展》																		
果陀劇團 《ART》	國家交響樂團 《NSO歌劇系列—崔斯坦與伊索德》	國立國光劇團 《王熙鳳—大鬧寧國府》	舞蹈空間舞團 《史派德奇邊記之八腳伶娜》	舞蹈空間舞團 《再現東風》	表演工作坊 《亂世全講》	河左岸劇團 《彎曲海岸岸著—櫻綠樓樹》	創作社劇團 《萬興派對—一夜夜夜風2》															
<p>2005</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 《京都協議書》正式生效，全球暖化、氣候變遷的危機意識高漲 ● 行政院文化建設委員會（文建會）以「福爾摩沙藝術節」整合行銷台澎金馬各大縣市藝術節 ● 祐強街小劇場開始由身體氣象館管理營運 	<p>● 舉辦第三屆台新藝術獎入圍特展，地點：新光三越信義天地A9館9樓</p> <p>● 第三屆台新藝術獎：</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>視覺藝術獎</th> <th>表演藝術獎</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>施工忠吳 《迷宮中的朝聖—施工忠吳個展》</td> <td>創作社劇團 《嬉戲who-ga-sha-ga》</td> </tr> </tbody> </table> <p>● 評審團特別獎</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>明華園戲劇團 《白蛇傳》</td> <td>杜昭賢 《英雄新世界—海安路藝術街特展》</td> </tr> </tbody> </table> <p>● 得獎藝術家入圍：</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>高俊宏 《Bubble Love 高俊宏 1995-2004 藝術紀錄》</td> <td>周靈芝 《天空之鏡—周靈芝 2004 作品發表》</td> <td>陳松志 《於是，你看見這樣的我—陳松志個展》</td> <td>許淑真 策展 《城市漂流—釋放與失落》</td> <td>許淑真 《連續共生計畫》系列—偽科幻之前研究</td> </tr> </tbody> </table> <p>● 表演藝術入圍：</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>國家交響樂團 NSO歌劇系列《那·喬望尼》</td> <td>國家交響樂團 NSO歌劇系列《妮瑪》</td> <td>戴若芳 《十全十美女郎—《那·夢·梅》</td> <td>光環舞集舞蹈團 《水環70%》</td> <td>身聲演繹劇場 《光·音》</td> <td>世紀當代舞團 《海洋狂歡節》</td> <td>水影舞集 《影子般的思緒》</td> <td>財團法人朱宗慶打擊樂團 《擊樂畫像》</td> </tr> </tbody> </table>	視覺藝術獎	表演藝術獎	施工忠吳 《迷宮中的朝聖—施工忠吳個展》	創作社劇團 《嬉戲who-ga-sha-ga》	明華園戲劇團 《白蛇傳》	杜昭賢 《英雄新世界—海安路藝術街特展》	高俊宏 《Bubble Love 高俊宏 1995-2004 藝術紀錄》	周靈芝 《天空之鏡—周靈芝 2004 作品發表》	陳松志 《於是，你看見這樣的我—陳松志個展》	許淑真 策展 《城市漂流—釋放與失落》	許淑真 《連續共生計畫》系列—偽科幻之前研究	國家交響樂團 NSO歌劇系列《那·喬望尼》	國家交響樂團 NSO歌劇系列《妮瑪》	戴若芳 《十全十美女郎—《那·夢·梅》	光環舞集舞蹈團 《水環70%》	身聲演繹劇場 《光·音》	世紀當代舞團 《海洋狂歡節》	水影舞集 《影子般的思緒》	財團法人朱宗慶打擊樂團 《擊樂畫像》		
視覺藝術獎	表演藝術獎																					
施工忠吳 《迷宮中的朝聖—施工忠吳個展》	創作社劇團 《嬉戲who-ga-sha-ga》																					
明華園戲劇團 《白蛇傳》	杜昭賢 《英雄新世界—海安路藝術街特展》																					
高俊宏 《Bubble Love 高俊宏 1995-2004 藝術紀錄》	周靈芝 《天空之鏡—周靈芝 2004 作品發表》	陳松志 《於是，你看見這樣的我—陳松志個展》	許淑真 策展 《城市漂流—釋放與失落》	許淑真 《連續共生計畫》系列—偽科幻之前研究																		
國家交響樂團 NSO歌劇系列《那·喬望尼》	國家交響樂團 NSO歌劇系列《妮瑪》	戴若芳 《十全十美女郎—《那·夢·梅》	光環舞集舞蹈團 《水環70%》	身聲演繹劇場 《光·音》	世紀當代舞團 《海洋狂歡節》	水影舞集 《影子般的思緒》	財團法人朱宗慶打擊樂團 《擊樂畫像》															
<p>2006</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 民生報停刊 ● OISTAT 國際劇場組織總部從荷蘭正式移設台灣 ● 《歌劇魅影》刷新台灣表演藝術票房紀錄 ● 旅德青年編舞家伍國柱、舞蹈家羅曼非病逝 ● 第一屆台北數位藝術節、第一屆關渡國際自然裝置藝術節登場 	<p>● 舉辦第四屆台新藝術獎入圍特展，地點：台新金控元廳</p> <p>● 第四屆台新藝術獎：</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>視覺藝術獎</th> <th>表演藝術獎</th> <th>評審團特別獎</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>湯皇珍 《我去旅行 V / —張風景明信片—湯皇珍個展》</td> <td>雲門舞集 《狂草》</td> <td>國立國光劇團 《三人兒兩畫樓》</td> </tr> </tbody> </table> <p>● 得獎藝術家入圍：</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>曾御欽 《毛牛：曾御欽個展》</td> <td>王嘉驥 策展 《仙那度變奏曲》</td> <td>趙欣怡 《表、音、積—城市建築的假設事件》</td> <td>許淑真、盧明德、張新丕 策展 《潮間帶藝術偵測站—2005年度計畫》</td> </tr> </tbody> </table> <p>● 表演藝術入圍：</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>舞蹈空間舞團 《三探東風》</td> <td>榮興客家採茶劇團 《大春門》</td> <td>表演工作坊 《如夢之夢》</td> <td>國立中正文化中心 《自東徂西—EXU 與采風樂坊高鳴會》</td> <td>姜事劇團 《浮沈烏托邦》</td> <td>劉亮廷 《曹七巧》</td> <td>財團法人中國信託商業銀行文教基金會 《戀人絮語》</td> </tr> </tbody> </table> <p>● 於台新金控元廳開始舉辦午間音樂會及展覽</p> <p>● 與《典藏·今藝術》合作「台新藝術觀察論壇」專題（2006-2007）</p> <p>● 曹鶯姿接任執行長（2006-2009）</p> <p>● 選聘第三屆董事：彭雪芬、陳淮舟、蔡孟峯、林曼麗、吳靜吉（新任）、黃進興、姚仁祿（新任）、詹宏志（新任）。</p>	視覺藝術獎	表演藝術獎	評審團特別獎	湯皇珍 《我去旅行 V / —張風景明信片—湯皇珍個展》	雲門舞集 《狂草》	國立國光劇團 《三人兒兩畫樓》	曾御欽 《毛牛：曾御欽個展》	王嘉驥 策展 《仙那度變奏曲》	趙欣怡 《表、音、積—城市建築的假設事件》	許淑真、盧明德、張新丕 策展 《潮間帶藝術偵測站—2005年度計畫》	舞蹈空間舞團 《三探東風》	榮興客家採茶劇團 《大春門》	表演工作坊 《如夢之夢》	國立中正文化中心 《自東徂西—EXU 與采風樂坊高鳴會》	姜事劇團 《浮沈烏托邦》	劉亮廷 《曹七巧》	財團法人中國信託商業銀行文教基金會 《戀人絮語》				
視覺藝術獎	表演藝術獎	評審團特別獎																				
湯皇珍 《我去旅行 V / —張風景明信片—湯皇珍個展》	雲門舞集 《狂草》	國立國光劇團 《三人兒兩畫樓》																				
曾御欽 《毛牛：曾御欽個展》	王嘉驥 策展 《仙那度變奏曲》	趙欣怡 《表、音、積—城市建築的假設事件》	許淑真、盧明德、張新丕 策展 《潮間帶藝術偵測站—2005年度計畫》																			
舞蹈空間舞團 《三探東風》	榮興客家採茶劇團 《大春門》	表演工作坊 《如夢之夢》	國立中正文化中心 《自東徂西—EXU 與采風樂坊高鳴會》	姜事劇團 《浮沈烏托邦》	劉亮廷 《曹七巧》	財團法人中國信託商業銀行文教基金會 《戀人絮語》																
<p>2007</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 蘋果發表第一代iPhone，宣告智慧型手機時代的來臨 ● 美國爆發次級房貸危機 ● 台灣高速鐵路通車，台灣西部成為一日生活圈 ● 文建會啟動「縣市文化中心整建計畫」 ● 國立台灣美術館第一屆亞洲藝術雙年展登場 ● 「台新藝術觀察論壇：頓挫藝術在台灣」專題引起藝術圈諸多討論 	<p>● 舉辦第五屆台新藝術獎入圍特展，地點：台新金控元廳</p> <p>● 第五屆台新藝術獎：</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>視覺藝術獎</th> <th>表演藝術獎</th> <th>評審團特別獎</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>彭弘智 《Beware of GOD—彭弘智個展》</td> <td>朱文之 策展 《宋文之鬼》</td> <td>高俊宏 《家計畫：一個太遠的遠境》</td> </tr> </tbody> </table> <p>● 得獎藝術家入圍：</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>黃沛渥 《自遊、自在—黃沛渥創作個展》</td> <td>打開·當代藝術工作站 《後文件》</td> <td>吳瑋俐 策展 《高雄縣2006北回歸線環境藝術行動》</td> </tr> </tbody> </table> <p>● 表演藝術入圍：</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>國家國樂團 《NCO精緻系列—英雄·美人·花月夜》</td> <td>8213肢體舞蹈劇場 《三氣之虎釋放體》</td> <td>二分之一Q劇場 《小船幻想詩—為曼麗羅莎而作》</td> <td>國立中正文化中心 《水游傳》</td> <td>國家交響樂團 《尼貝爾指環全系列》</td> <td>十方雲集 《奇異的對話 台法之聲》</td> <td>國立國光劇團 《金鎖記》</td> <td>國立國光劇團 《再釋前的對話》</td> <td>二分之一Q劇場 《戀戀南柯》</td> </tr> </tbody> </table> <p>● 自第五屆起增設台新藝術獎入圍者十萬元之推廣補助計畫</p> <p>● 與愛樂電台合作「藝術相對論」節目（2007-迄今）</p> <p>● 與《PAR表演藝術雜誌》合作「新藝見」評論專欄（2007-2012）</p> <p>● 與《印刻文學生活誌》開始合作「新藝見」評論專欄（2007）</p> <p>● 《台新藝術獎藝評集—新藝見 音樂舞蹈篇》、《台新藝術獎藝評集—新藝見 戲劇戲曲篇》、《台新藝術獎藝評集—新藝見 視覺藝術篇》出版</p>	視覺藝術獎	表演藝術獎	評審團特別獎	彭弘智 《Beware of GOD—彭弘智個展》	朱文之 策展 《宋文之鬼》	高俊宏 《家計畫：一個太遠的遠境》	黃沛渥 《自遊、自在—黃沛渥創作個展》	打開·當代藝術工作站 《後文件》	吳瑋俐 策展 《高雄縣2006北回歸線環境藝術行動》	國家國樂團 《NCO精緻系列—英雄·美人·花月夜》	8213肢體舞蹈劇場 《三氣之虎釋放體》	二分之一Q劇場 《小船幻想詩—為曼麗羅莎而作》	國立中正文化中心 《水游傳》	國家交響樂團 《尼貝爾指環全系列》	十方雲集 《奇異的對話 台法之聲》	國立國光劇團 《金鎖記》	國立國光劇團 《再釋前的對話》	二分之一Q劇場 《戀戀南柯》			
視覺藝術獎	表演藝術獎	評審團特別獎																				
彭弘智 《Beware of GOD—彭弘智個展》	朱文之 策展 《宋文之鬼》	高俊宏 《家計畫：一個太遠的遠境》																				
黃沛渥 《自遊、自在—黃沛渥創作個展》	打開·當代藝術工作站 《後文件》	吳瑋俐 策展 《高雄縣2006北回歸線環境藝術行動》																				
國家國樂團 《NCO精緻系列—英雄·美人·花月夜》	8213肢體舞蹈劇場 《三氣之虎釋放體》	二分之一Q劇場 《小船幻想詩—為曼麗羅莎而作》	國立中正文化中心 《水游傳》	國家交響樂團 《尼貝爾指環全系列》	十方雲集 《奇異的對話 台法之聲》	國立國光劇團 《金鎖記》	國立國光劇團 《再釋前的對話》	二分之一Q劇場 《戀戀南柯》														

